

Obraz koronowany

Wpisany przez Aleksander JAROSZEWICZ
piątek, 04 listopada 2011 13:25



17 września br. w Białyniczach odbyły się uroczystości poświęcone 250. rocznicy koronacji cudownego obrazu Matki Bożej Białynickiej.

Przed mszą uroczystą odbyła się poświęcona tej dacie konferencja pt. „Chrześcijaństwo w regionie przydruckim”.

Obraz Matki Bożej Białynickiej jest drugim na Białorusi po obrazie Matki Bożej Żyrowickiej obrazem, który był koronowany papieskimi koronami. Dopiero 234 lata po tym wydarzeniu odbędzie się koronacja Matki Bożej Budślawskiej - patronki Białorusi.

Obraz Matki Bożej Białynickiej w pewnym stopniu jest tajemniczy. Od drugiej połowy XIX stulecia rozpoczyna się niemal detektywistyczna, bardzo kontrowersyjna historia o jego istnieniu w białynickim kościele karmelitów. Ten kościół po powstaniu 1863r. został zamknięty i przeinstalowany na cerkiew, a we wczesnych latach władzy sowieckiej został zniszczony przez ateistów. Według niektórych raportów, po zamknięciu kościoła obraz przechowywano w muzeum mohylewskim razem z krzyżem Eufrozyny Połockiej, skąd razem tajemniczo zniknęły. Zniknęły w nieznanym kierunku, ale miejmy nadzieję, że nie na zawsze.

Problemowi historii pochodzenia, cudów i zniknięcia koronowanego obrazu, historii Zakonu Karmelitów na Białorusi, konserwacji rzymsko-katolickich zabytków historii i kultury, poświęcona była konferencja, zorganizowana przez Białoruskie Towarzystwo Dobrowolnej Ochrony Zabytków Historii i Kultury, krajową kampanię „Budźma Białorusinami”, parafię Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny i Św. Stanisława w Mohylewie, Mohylewskie Obwodowe Muzeum Sztuki.

Podczas konferencji wystąpili przedstawiciele Towarzystwa Ochrony Zabytków z Mińska i Mohylewa, naukowcy, parafianie. Sprawozdania wyróżniały się istotnością, głębokością materiału, sugestiami dla przyszłych badań i współpracy.

Pod koniec konferencji uczestnicy zwiedzili wystawę odrestaurowanych fresk z klasztoru białynickiego, przekazanych przez Zmitra Jackiewicza z jego znalezisk i badań archeologicznych w Mohylewie. Wystawa została zorganizowana w Mohylewskim Obwodowym Muzeum Sztuki. Muzyczną niespodzianką wieczoru był występ mohylewskiego barda Igora Muchina.

Anton OSTAPOWICZ

Białoruska Częstochowa

Białynicze nazywano kiedyś „białoruską Częstochową”. Do obrazu Matki Bożej, który znajdował się w tutejszym kościele karmelitów w XVIII-XIX stuleciu, przychodziły ogromne tłumy pielgrzymów wszystkich wyznań i narodowości. Klasztor karmelitów w Białyniczach został założony w 1624r. W 1634r. młody pielgrzym namalował obraz, a w roku 1635 marszałek WKL

Obraz koronowany

Wpisany przez Aleksander JAROSZEWICZ
piątek, 04 listopada 2011 13:25

Krzysztof Zawisza ozdobił obraz kosztowną szatą.

W 1660r. zakonnicy postanowili obraz wywieźć do Krakowa, lecz mijając fortecę lachowicką „nieznaną siłą” byli zatrzymani. Wiadomość o takim cudzie dotarła do Stanisława Michała Judzickiego, generała fortecy. Razem z duchownymi przyjął obraz i przeniósł do fortecy. Podczas oblężenia zamku lachowickiego od 23 marca do 20 czerwca duchowni i mieszkańcy w modlitwie błagali Matkę Bożą o pomoc. Modlitwy zostały wysłuchane. Matka Boża zjawiła się i dodała sił obrońcom Lachowicz.

W 1760 roku obraz wrócił z Lachowicz do Białynicz. W tym samym roku cudowny obraz był koronowany przez papieża. Uroczystość koronacji odbyła się 8 września 1761r. w nowym murowanym kościele Wniebowzięcia Matki Bożej. Fundatorami uroczystości byli Ignacy, Tadeusz oraz Helena Ogińscy, również Radziwiłłowie.

Obraz znajdował się w głównym ołtarzu w niszy, do której prowadziły schodki, podobne jak w ostrobramskiej kaplicy.

W 1832r. klasztor został zamknięty, później został zamknięty także kościół.

Podczas pożaru kościoła w 1859r. ksiądz Godlewski uratował obraz, lecz wiedząc o tym, że kościołowi grozi zamknięcie, zamienił obraz na kopię. Oryginał zaś schował w „pewnym miejscu”. Ksiądz Godlewski zmarł w 1876r., został pochowany na cmentarzu w Białyniczach. Ludzie chcieli, by obraz był również w Białyniczach.

W nocy z 11 na 12 kwietnia 1876r. kościół przekazano prawosławnym wiernym. Katolicy nie zdążyli zabrać cudownego obrazu.

Możemy przypuszczać, że w latach 30. XX w., kiedy była zamknięta cerkiew prawosławna, obraz trafił do Muzeum Obwodowego w Mohylewie. Zniknął z muzeum podczas II wojny światowej. Na Białorusi nie zachowało się nawet fotofiksacji cudownego obrazu.

Z opisów kościelnych wynika, że obraz był malowany na desce.

Najbardziej prawdopodobnymi kopiami białynickiego obrazu można liczyć dwa obrazy wykonane w drugiej połowie XVII wieku: obraz pochodzący z Nieświeża, namalowany na desce w kościele w Nowej Myszy; obraz wykonany na płótnie w cerkwi prawosławnej w Tarejkach. Obrazy Matki Boskiej Białynickiej z Nieświeża, Miadzioła, Głębokiego, Wilna, Lidy oraz innych miejscowości świadczą o tym, że wiadomość o cudownym obrazie białynickim sięga o wiele dalej od Mohylewsczyny do Wilna, Warszawy oraz Krakowa.